
1、艺术理解

艺术理解:指作家、艺术家在创作活动中所进行的分析、判断、识别、比较等理性思维活动。

2、文学风格

文学风格是指作家的创作个性在文学作品的有机整体和言语结构中所显示出来的、能引起读者持久的审美享受的艺术独创性。

3、节奏与音律

节奏:文学语音层面的基本形态之一,是语音在一定时间里呈现的长短、高低和轻重等有规律的起伏状况。长短型、高低型和轻重型。

音律:也称为声律、声韵或韵律,是文学的语音层面的基本形态之一,是由声调、语调和韵的变化和协调而形成的内部和谐状况。音律的基本类型:双声、叠韵、叠音、叠字、平仄和押韵。

4、什么是句法和篇法?

(1)又称为字法,是特定文本内词语的构成法则。词法要求用词要贴切、生动传神,不可移易。“春风又绿江南岸”特定文本内语句的构成法则。《小雅·采薇》“昔我往矣,杨柳依依。”

(2)篇法,又叫章法,特定文本的整体语言构成法则。元代傅若金《诗法正论》以绝句之言,起承转合。

5、文学中的叙述标记。

1 叙述标记:叙述标记就是叙事作品的作者为了引导读者理解自己所要表达的意义而在叙述的过程中设置的标识。叙述标记有时是用来提示写作意图或宗旨。叙事文本中最明显的标记就是它的标题。

2 叙述标记与写作意图:

(1)最明显的叙述标记就是标题。

(2)醒目的句段也具有标记意义。

(3)在文本后加作者的意见，和故事进展无关。

6、浪漫主义抒情的原则。

(1)浪漫主义特别倚重情感。强调情感的自然流露，强调直抒胸臆。例如，华兹华斯曾经说过：“诗是强烈情感的自然流露。”

(2)中国浪漫主义抒情原则与此一样，19 世纪末、20 世纪初，中国发生了“诗界革命”，从此中国抒情传统的命运为之改写。

(3)“五四”新文学革命之后，浪漫主义的抒情原则得到大力张扬。强调真实的感情。

7、接受者的阅读动机。

(1)审美和娱乐的动机，为了情感上的审美享受与精神上的愉悦、娱乐、消遣等目的而阅读。

(2)求知与受教的动机，为了拓宽视野、增长经验与提高思想道德水准而阅读。

(3)批评与借鉴的动机，批评家为了评论作品，作家为了学习创作技巧，一般读者为了提高写作能力，都属于这一类。

8、具体说明形成文学接受心境的条件。

(1)接受心境是指文学接受者在阅读前与进入阅读时的自觉或不自觉的基本心理状态，它会直接影响到接受者的阅读行为与接受行为，那么在文学接受时要满足三个方面的条件。接受者对具体的作品有兴趣。具有一般的文学兴趣还不行，必须要针对某一部文学作品的特定兴趣才能进行阅读。

(2)接受者有审美心态。文学作品是一个虚构的世界，所以接受者在进入阅读时要有审美心态和全神贯注的心境。即一种充分投入到作品意义中去的自由的心境。

(3)接受者要有与作品及作者对话的愿望。文学作品的需要解释，需要接受者在多义中“工作”。所以需要对话。

9、对话语体的特征。

第一，动作性。在戏剧中，事件的发展、情节的演进、冲突的开展和解决、思想、

性格和内心活动的表现，主要靠对话。对话本身就意味着内心或外部的动作，并推动着剧情的发展。

第二，性格化。小说塑造人物的手段多种多样，而戏剧中的人物必须“依靠他自己去揭示自己”，人物性格主要是由对话来完成的。因此，对话必须体现人物的个性，如身份、阅历、教养、性格等。

10、结合实例论述文学典型的美学特征。

(1)典型的特征。马克思：“在人物个性的描写方面看不到什么特色”朱光潜：“在剧中人物看不出什么显出特征的东西”。典型的创造是通过特征化实现的，“特征化”在艺术表现中显示了巨大的能量。

(2)典型的丰厚历史意蕴。黑格尔：“从他本身召唤出来的东西”中，“观照自己、认识自己，思考自己”希望能从典型中“欣赏的只是他自己的外在现实”，因此，典型应当为人类“自己而存在”，说到底，人类创造典型，是为了“直观自身”的审美需要，追求的是典型所应该具有的审美认识价值，看一看人是怎样在历史和现实中生活，以及历史和现实的本来面貌如何。

典型的艺术魅力：典型的艺术魅力，主要来自典型独特的审美效果。这种审美效果，主要表现在三个方面：

第一，文学典型以生命形式呈现出无穷魅力。

第二，典型的艺术魅力还来自它的真实性。

第三，文学典型的艺术魅力还来自它的新颖性。

11、社会发展对文学发展的影响。

(1)文学与社会政治、经济结构的变化。社会经济结构对文学的影响与制约作用，表现在文学适应着经济结构的要求而产生，并随着经济结构的改变而改变。

(2)文学与普遍社会价值观念的变化。普遍社会价值观念意味着一定时期的时代精神与社会心态。文学作为表现人物的生态与心态的精神产品，总是投射着作者一定的价值观念，并受到社会普遍价值观念的影响与制约。

(3)文学与各种文化活动的变化。文学是一种特殊的审美文化，它与社会其它文化活动如哲学、道德、宗教等存在着互相影响的关系。哲学、道德、宗教等精神

文化领域的演变与发展，往往对文学产生重大作用。

(4) 社会发展与新的文学观念的形成。作家主体条件的核心内涵之一就是他的文学观念，文学观念随着社会与时代的发展而产生新变化。

12、以《水浒传》为例武松景阳冈打虎文段，谈谈故事内容和故事叙述的关系？

(1) 叙事作品和讲故事要区分，叙事作品时不仅仅注重故事行为，而是要注意对行为、事件的发生过程进行详细的描述。

(2) 故事的内容是武松喝酒后上了景阳冈，遇到一只老虎，并且三拳打死了。这段故事并不让人们引起注意，毕竟远离人们的生活，引起不了惊心动魄的感受。

(3) 叙述故事的时候详细的讲述这个故事，用细节描写来阐述故事，使读者感受到了真实的情况从而造成扣人心弦的紧张感。

(4) 在故事中重要的不是行为和事件本身，而是对行为事件如何发生的过程和形态所做的独特描述。