

---

简述鲁仲连的性格特点。

答案：

鲁仲连的形象：鲁仲连是一个特立独行的人物。他有一般纵横家的共同点即足智多谋、能言善辩，但也有与他们截然不同的地方：

一是有一以贯之的政治原则，决不朝秦暮楚，而是“义不帝秦”；

二是品德高尚，决不追名逐利，相反是功成不受赏；

三是有排难解纷之心，以挽救天下为己任。

鲁仲连是封建时代士人高风亮节的典范，为后人所仰慕。

简述《谏逐客书》为什么具有针对性？

答案：

艺术特色：（1）采用浓墨铺陈，列举事例，如文中铺排了四君用客的大量事实，铺陈了秦王所喜爱的大量生活享用，由于事例充实，铺垫充足，加强了与下文的对比，因而得出的结论极其有力。

（2）在论证上正反对举，反复对比，层层深化。如第一段四君用客（实笔）与“却客不内”（虚笔）的对比，第一段四君用客与第二段秦王轻客的对比，第二段中重物与轻人的对比，都在对比中显示逐客之谬误。

（3）铺排时大量使用排比句式，文势充沛，极有感染力。对偶的大量使用，也使文章整齐而富于变化，增加了语言的韵致。

简述《咏史》的艺术手法？

答案：

---

“郁郁涧底松”“先述己意而以史事证之”，揭露了门阀制度下平庸世家子弟窃据高位，英俊寒门士子屈居下僚的不合理现象，是受压抑者的不平之鸣。

全诗分三层：开头四句以反常的自然现象为喻，对照鲜明强烈；

中间四句从自然现象转向社会现实，点明了前四句寓意；

最后四句用具体史事说明不合理现象的根源就是门阀制度。左思文典以怨，表现了对西晋门阀制度的压抑、埋没人才的愤慨不平。

简述登柳州楼情景交融的特点。

答案：

这是一首政治抒情诗。当时作者被贬初抵柳州，借登楼远眺抒发了自己政治上遭受打击、被贬远州后郁愤不平的感情，同时表达了对挚友的深切思念。

此诗中间四句对偶极佳。颔联“惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙”，是工对，铢两悉称，描写细致；颈联“岭树重遮千里目，江流曲似九回肠”，意境深远。同时，颈联在赋中兼有比兴。既是写风狂雨骤的眼前实景，“芙蓉”“薜荔”又是象征意象，以芳洁美好的事物作为作者人格的写照，寓意深刻。

简述《长安古意》的写作手法。

答案：

这首《长安古意》借用历史题材，以铺陈笔法描绘了都城长安生活的形形色色，大胆揭露了当时权贵的骄奢淫佚及相互倾轧的真实情形，也流露出诗人自己的怀才不遇的牢骚和世事无常的感慨，有一定的讽喻意义。

试述《氓》诗是怎样以对比手法刻画人物性格的。

答案：

- 1、这是一首弃妇的怨诗。表达了女主人公被抛弃后悲愤与决绝的心情，反映了男女的不平等和婚姻对女性的戕害。
- 2、艺术特色：女主人公的形象塑造得极其成功。婚前纯洁天真、热情洋溢，对南方一往情深；婚后辛勤操劳而毫无怨言；男方变心后她看透了负心者的本性，坚决与其决裂，表现出坚强与刚毅的一面。女主人公的性格随着情节的变化而逐步展现。

- 
- 3、 比兴与对比的手法。“桑之未落，其叶沃若”与“桑之落矣，其黄而陨”起兴的两章，比喻两人从情爱之深刻到由于男子负心而使爱情失去光泽；“于嗟鸠兮，无食桑葚”，比喻女子不能沉溺于情爱之中。“淇则有岸，隰则有泮”反比男子坏到极点，无所约束。比喻生动形象，寓意发人深省。

试述蜀道难三次重复的作用。

答案：

此诗具有鲜明的浪漫主义风格。首先是诗人依靠丰富奇特的想象来形容蜀道的奇险无比，令人叹为观止；

其次又运用极度夸张的笔法，写出蜀道山水的非凡气势；再加上诡丽的神话传说，为蜀道涂抹上苍凉迷离的色彩。

这三方面相辅相成，融为一体，做到了以超现实的形象表现诗人的现实情感。

“蜀道难，难于上青天。”间隔反复。一唱三叹。发回来承上启下的作用。作者感情逐步加深。

第一次出现，是写蜀道开辟之难；第二次出现，是写蜀道行走之险；第三次出现，是写国情之险恶。