

一.《荀子·劝学》中所用的比喻及作用。

【答案】本文词汇丰富，比喻繁多。全文用了四十七个比喻。有的借自然现象为喻，如水与冰、青与蓝、蓬生麻中、草木稠、禽兽众等；有的借劳动创造为喻，如木作轮、用舟楫等；有的以人们的经验为喻，如登高而招、面临深谷、火就燥、水就湿等。丰富多彩的比喻，形象性强，便于理解，也增强了说服力。

【解析】先秦部分，参见教材 P81。

二.《古诗为焦仲卿妻作》之中的“兰芝辞别”，刘兰芝的性格特征。

【答案】本诗叙事采用双线交替推进的方式，结构缜密紧凑。“兰芝辞别”是文中的一条线索。仲卿求母失败后，与兰芝的临别，反映了两人浓厚深切的恋情；兰芝辞别婆婆后，与仲卿的话别，抒写了他们真挚坚定的感情；兰芝拒婚后，与仲卿的诀别，刻画了他们生死相依的爱情。

这首诗的主要人物是刘兰芝。她坚强、持重、自尊，所以自请遣归；她不卑不亢、有教养，辞别时还牵挂婆婆和小姑；她勤劳能干，多才多艺；她外柔内刚，自有主意，不为威迫所屈，不为荣华所动；她对仲卿温柔体贴，深情专一；她果断忠贞，追求爱情婚姻的自由，维护自己人格尊严，具有一定的反抗精神。

【解析】秦汉部分，参见教材 P149。

三.曹丕《燕歌行》所表现的艺术手法。

【答案】曹丕的《燕歌行》是我国现存第一首完整的七言诗，在诗歌发展上有重要地位。诗中有女子的外貌和行为的描写，如泪下沾襟的悲切，百无聊赖的弹琴低唱；也刻画了孤单寂寞的心态和因丈夫不归而忐忑不安的疑虑；有秋风霜露、草木摇落等秋季景物的烘托，还有牵牛织女神话传说的寄托，多种艺术手法的运用，使全诗情感表达曲折委婉，深沉动人。

【解析】魏晋南北朝部分，参见教材 P163。

四.刘禹锡《西塞山怀古》的主旨。

【答案】这是一首怀古诗。作者在沿长江东下途中经过西塞山，即景抒怀，写下了这首诗。作者借歌咏晋吴兴亡事迹，感慨地形之险不足依恃，归于国家统一毕竟是大势所趋。通过怀古，作者既警告藩镇割据势力勿拥兵自雄，又告诫当政者以六朝兴亡为鉴，应居安思危。这种忧患意识在当时很有现实意义。

【解析】唐五代部分，参见教材 P282。

五.《蒹葭》以蒹葭、白露、秋水等景物来怎样表达人物的情感活动。

【答案】诗中的客观景物与主观情感浑然一体，具有情景交融的特点。开头以秋气的清冷和萧瑟，营造了凄婉悲凉的氛围。对浩浩秋水的描写，既烘托脉脉深情，又渲染纵横阻隔，意中人可望不可即。诗中虚实相生，秋景、秋水，为眼前实景，溯洄、溯游的追索，已经虚化，至于“所谓伊人”，若有若无，则完全是一种心理幻景。虚虚实实的意象，构成了朦胧而优美的意境，生动地表现了痴情者诚挚的情意与追求。蒹葭从“苍苍”到“萋萋”到“采采”，声情转向低沉，凄婉之意自然流露。白露从“为霜”到“未晞”到“未已”，表示时间的推移，说明主人公始终在徘徊追索。

【解析】先秦部分，参见教材 P31。

六.《安定城楼》的所表达的情感内容及文中用典特色。

【答案】表达的情感内容：抒写有志用世、功成身退的意愿和怀才不遇、抱负成虚的哀伤。

用典特色：本篇用典贴切，而又灵活自如。贾生年少、王粲登楼，与作者的处境和感情十分吻合。范蠡的典故是暗用，如盐入水，不露痕迹。鹓雏、鸱枭的典故对比鲜明，既有坦荡的剖白，又有冷峻的讥讽。

【解析】唐五代部分，参见教材 P313。